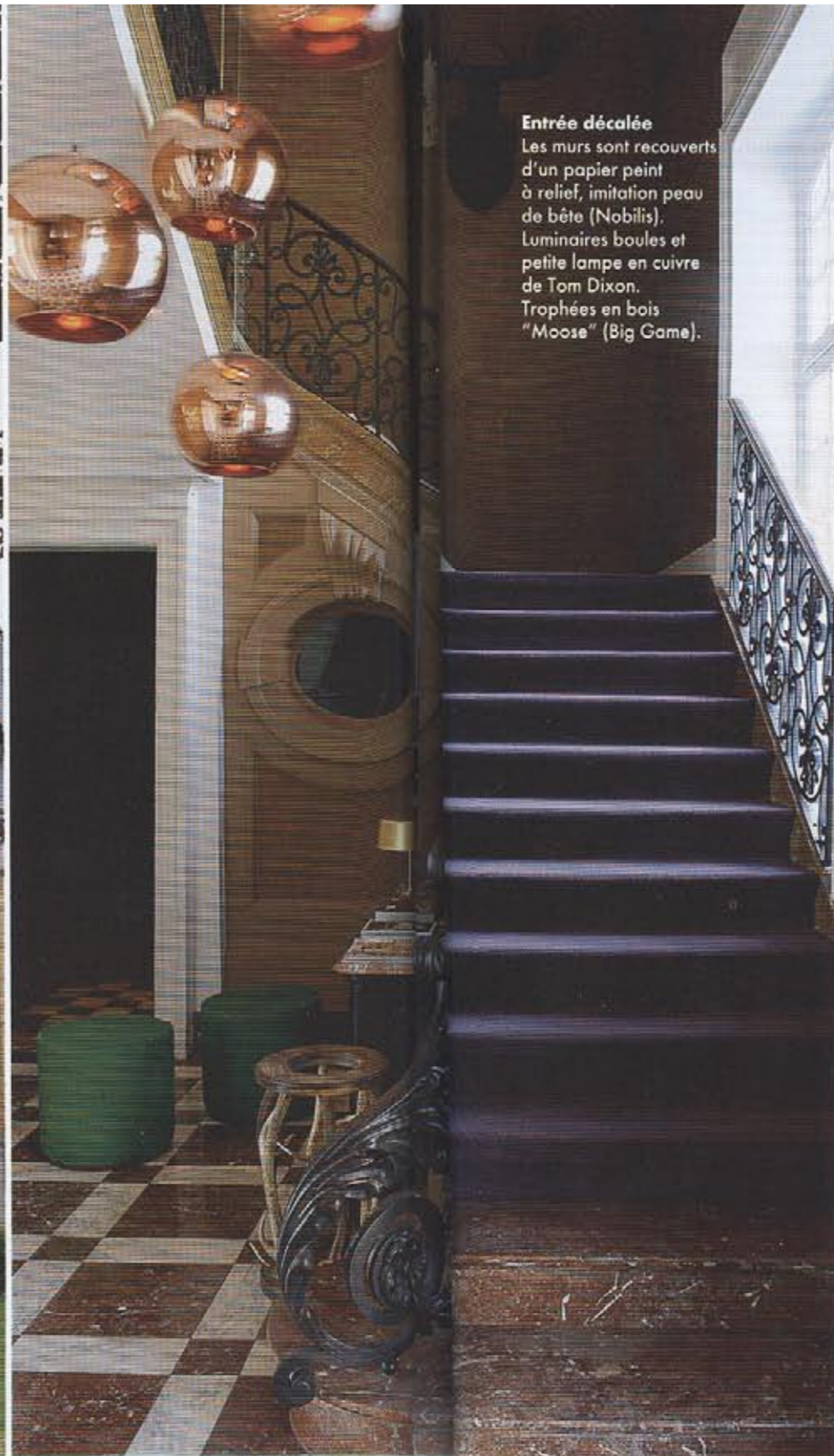


REPÉRAGE

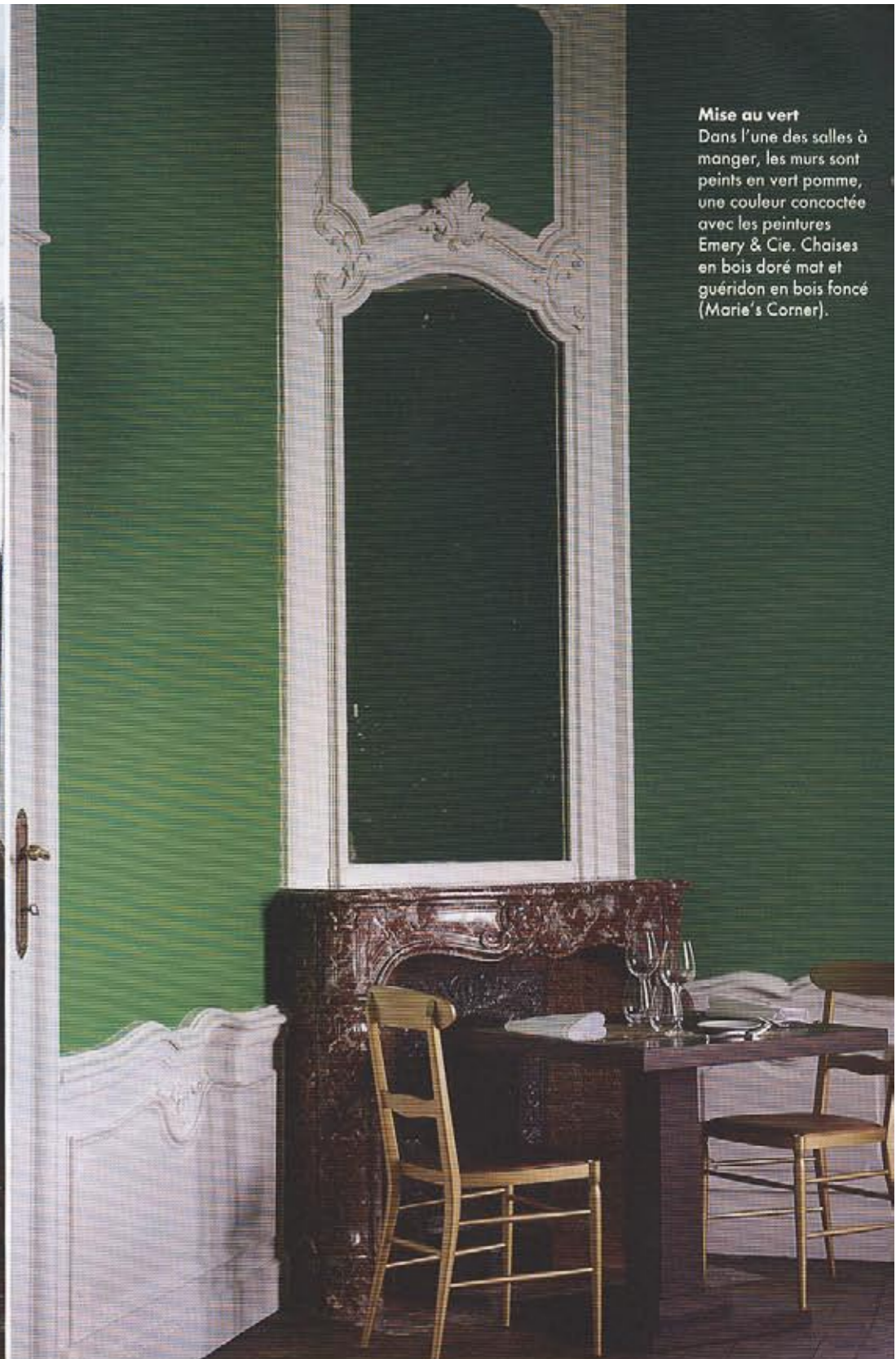
Vue imprenable

Face au parc, l'immense terrasse est équipée de parasols et de chauffage, pour piquer à tous les temps. Sous la terrasse, la salle des mariages, tout aussi vaste, avec ses fenêtres en ogive.



Entrée décalée

Les murs sont recouverts d'un papier peint à relief, imitation peau de bête (Nobilis). Luminaires boules et petite lampe en cuivre de Tom Dixon. Trophées en bois "Moose" (Big Game).



Mise au vert

Dans l'une des salles à manger, les murs sont peints en vert pomme, une couleur concoctée avec les peintures Emery & Cie. Chaises en bois doré mat et guéridon en bois foncé (Marie's Corner).

LE CHÂTEAU DE LA POSTE

Un hôtel à l'humeur belge

Dans la campagne bruxelloise, une grande bâtisse en brique prend le style et le confort d'une maison d'hôtes, sous la baguette de Laetitia Zicky-Low, créatrice de Marie's Corner, la marque déco belgissime. Bienvenue au château !

PAR BARBARA BOURGOIS PHOTOS MARIE-PIERRE MOREL

Situé dans la région de Namur, à une cinquantaine de kilomètres de Bruxelles, le Château de la Poste bénéficie d'une situation exceptionnelle, au sommet d'une colline et face à un domaine boisé de 42 hectares. Construit en 1895, il a eu de multiples vies. Successivement, résidence de la princesse Clémentine de Belgique, puis centre de vacances pour les fonctionnaires de la poste dans les années 50, avant d'être transformé en hôtel par Jean-Michel André, déjà propriétaire d'un hôtel à Bruxelles. Laetitia Zicky-Low, fondatrice et propriétaire de la marque Marie's Corner, prend en main le nouveau décor de l'hôtel, en toute liberté. Avec son designer Jacques Deneef et les architectes Olivia Gustot et Etienne Vandenberg, son projet s'inspire du style relais de chasse revisité « à la belge ». En conservant un maximum d'éléments d'origine – boiseries, moulures, huisseries, cheminées –, Laetitia Zicky-Low a bousculé le classicisme du lieu en intégrant son mobilier contemporain et en jouant la couleur en force. Un sans-faute ! ■



Une ambiance
relais de chasse
en vert et bois



1. Jeu de briques. Dans une petite salle à manger intime, la cheminée d'origine en briques émaillées a donné le ton. Murs peints en "Gris bleu vert n° 14" (Emery & Cie). On retrouve le même mobilier dans les quatre salles à manger.

2. Lumière tamisée. Dans un coin d'un salon, stores à lamelles en bois foncé et grande lampe en marbre et acier d'Achille Castiglioni (Flos).

3. Vie de château. Le grand salon s'ouvre en enfilade vers le bar et les salles à manger. Les boiseries d'origine en chêne ont été décapées et les murs peints en vert "Kasbouri n° 1" (Emery & Cie). Canapés et fauteuils en drap taupe, tapis peau de bête (le tout Marie's Corner).